



Inhalte	Fachliche/überfachliche Kompetenzen
<b>LEKTION 1</b>	
<p><b>Jugendkult(ur): Liebe, Enttäuschung, Engagement</b>  <b>Sous le même signe</b>            Stéphanes Horoskop  <b>JF cherche JH</b>            Quatre soeurs, ein Comic von Malika Ferdjoukh  <b>Le blog des fans</b>            Un blog sur l'amour  <b>Paris at night</b>            Ein Gedicht von Jacques Prévert  <i>Gérondif: Form und Gebrauch</i>  <i>Satzwertige Infinitivkonstruktionen</i></p>	<p>TEXTE REZIPIEREN:            LESEVERSTEHEN            • Global- und Detailverstehen            HÖRVERSTEHEN            SPRECHEN/SCHREIBEN:            • Gefühle ausdrücken            • Eine Handlung nacherzählen            • Bilder beschreiben            • Persönliche Einschätzungen abgeben            • Kommentieren            • Über Gedichte sprechen            • Vermitteln in zweisprachigen Situationen  <b>MEDIENKOMPETENZ</b></p>
<b>LEKTION 2</b>	
<p><b>Integration und Mobilität zwischen den Kulturen</b>  <b>La Star Ac des quartiers</b>            Die Tanz-Musical-Schule von Nathan als Alternative  <b>„Kiffe kiffe demain“ de Faiza Guène</b>            Die soziale Mauer zwischen unterschiedlichen <i>Cités</i>  <b>La banlieue aux mille visages</b>            Verschiedene Gesichter der <i>Cités</i> an Hand von Beispielen  <b>Métis(se)</b>            Ein Chanson von Yannick Noah et Disiz la Peste  <i>Subjonctif présent nach Konjunktionen und verneintem penser/croire</i></p>	<p>TEXTE REZIPIEREN:            LESEVERSTEHEN            HÖRVERSTEHEN            • Global- und Detailverstehen            SPRECHEN/SCHREIBEN:            • Hypothesen, Fragen, Wünsche, Erwartungen, Vorstellungen, Vorschläge            • 2 Sprachregister anwenden            • Charakterisieren            • Resümieren            • Vergleiche anstellen            • Hypothesen            • Über Liedtexte sprechen            • Lied und Clip vergleichen  <b>SELBST INITIATIVE ENTWICKELN</b></p>
<b>LEKTION 3</b>	
<p><b>Stadt oder Land? Vor- und Nachteile</b>  <b>Le blog de Delphine: Vivre à la campagne</b>            D. nennt vier gute Gründe für das Landleben  <b>„Camping à la ferme“</b>  <b>von J.-P. Sinapi nach dem Drehbuch von A. Begag</b>            7 „schwierige“ Stadtjungen entdecken das Landleben  <b>Deux mondes bien différents...</b>            Interviews zum Film mit Autor und Schauspielern  <b>Quelques chiffres sur la France</b></p>	<p>TEXTE REZIPIEREN:            LESEVERSTEHEN            HÖRVERSTEHEN            • Die Filmsprachen verstehen            SPRECHEN/SCHREIBEN:            • Vergleichen            • Argumentieren            • Über Filme und Aufnahmeperspektiven sprechen            • Begründen            • Fotos beschreiben            • Hypothesen formulieren</p>



**Schulcurriculum Fach: Französisch Klasse: 10**

<p>Demografische, wirtschaftliche und administrative Daten im europäischen Vergleich  <i>Conditionnel passé,          Bedingungssätze mit si          Zeitenfolge in der indirekten Rede und Frage          Demonstrativpronomen</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Statistiken und Grafiken aus- und bewerten</li> </ul> <p><b>KRITISCHES DENKEN</b></p>
<p><b>LEKTION 4</b></p>	
<p><b>Unterschiede und Gemeinsamkeiten in Kultur und Politik Frankreichs und Deutschlands</b>  <b>Une interview</b>          Erfahrungen als Fremdsprachenassistentin an einem frz. Gymnasium  <b>Dialogue en perspective</b>          Die Berlinale, TV 5 und DFJW organisieren ein Projekt.  <b>La France et l'Allemagne dans l'Europe</b>          Beide Vertragspartner bereiten den Weg für die EU.  <b>La France et l'Allemagne après 1945</b>          Der Elysée-Vertrag bringt vier "Kanzlerpaare" hervor.  <i>Stellung und Reihenfolge von Objekt- und Adverbialpronomen,          Possessivpronomen,          Mengen, Prozentzahlen</i></p>	<p>TEXTE REZIPIEREN:          LESEVERSTEHEN          HÖRVERSTEHEN          SPRECHEN/SCHREIBEN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilder/Karikaturen beschreiben und kommentieren</li> <li>• Porträtieren und Charakterisieren</li> <li>• Stereotypen formulieren und kritisch beurteilen</li> <li>• Schlussfolgern</li> <li>• Sich Bewerben</li> <li>• Statistiken und Grafiken aus- und bewerten</li> <li>• Vergleichen</li> <li>• Interpretieren</li> <li>• Sinngemäßes Dolmetschen</li> <li>• Umfragen durchführen und über sie sprechen</li> </ul> <p><b>TRANSKULTURELLE KOMPETENZEN</b></p>
<p><b>LEKTION 5</b></p>	
<p><b>Die francophone internationale Welt</b>  <b>La francophonie, c'est quoi?</b>          Alte und neue Definitionen im Spiegel der Kolonial- und der Zeitgeschichte  <b>L'enfant noir</b>          Camara Laye erzählt von einem Jungen aus Guinea und vom Geheimnis um die Schlangen  <b>Réalités?</b>          Amadou und Miriam aus Mali singen über unterschiedliche Realitäten auf der Welt  <b>Aya de Yopougon</b>          Aya von der Côte d'Ivoire hat ganz konkrete Zukunftspläne  <i>Die Fragepronomen lequel und quoi          Ne...ni...ni / Ni...ni...ne</i></p>	<p>TEXTE REZIPIEREN:          LESEVERSTEHEN          HÖRVERSTEHEN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Global- und Detailverstehen</li> </ul> <p>SPRECHEN/SCHREIBEN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Begründen</li> <li>• Interpretieren</li> <li>• Stellung nehmen</li> <li>• Französisch als Brückensprache</li> <li>• Statistiken und Grafiken aus- und bewerten</li> <li>• Charakterisieren</li> <li>• Über Chansons sprechen</li> <li>• Argumentieren</li> <li>• Hypothesen formulieren</li> <li>• Diskutieren</li> </ul> <p><b>GLOBALES UND UMWELTBEWUSSTSEIN</b></p>