



**Schulcurriculum Fach: Chemie Klasse: 12**

Kompetenzen	Inhalte Klassenstufen	Zeit	Methoden-curriculum	Schulspezi-fische Er-gänzungen und Vertie-fungen
<p><b>Lernbereich Malerei und Grafik:</b>  <b>Farbenlehre und Ästhetik</b>  <b>Sachkompetenz</b>  <b>Methodenkompetenz</b>  <b>Experimentieren</b>  <b>Kreatives Gestalten</b>  <b>Planen und Ausführen des bildnerischen Arbeitsprozesses</b>  <b>Selbst- und Sozialkompetenz Wahrnehmen</b>  <b>verantwortungsbewusster Umgang mit Materialien</b>  <b>Umgang mit unterschiedlichen Techniken und Materialien</b>  <b>Problemlösefähigkeit</b>  <b>Kulturelles Bewusstsein</b>  <b>Kritisches Denken</b>  <b>Lernautonomie</b></p>	<p><b>Lernbereich Malerei und Grafik:</b>             Analysieren und Interpretieren von Werken des 20. Jahrhunderts bis zur Gegenwart.             Werkvergleiche             Begriffe und grundlegende Themen, Motive, Verfahren und Materialien der Malerei             Gestalten mit angemessenen Materialien und Techniken</p>	<p>Unterliegt individueller Schwer-Schwer-punktsetzung.</p>	<p>Audiovisuelle Beispiele von Künstlerbiogra-fien und deren typischen Wer-ken             Einweisen in entspre-chende Techniken             Anleiten zum selbstständigen Entwickeln ei-nes Konzeptes             Themenbezo-gene Projektar-beit mit selbst-gewählten adä-quaten Medien</p>	<p>Evtl. Besuch von Gale-rien / Aus-stellungen             Aufgrund der spezifi-schen reli-giös/ recht-lichen Situa-tion in den VAE ist es angebracht, die Einstel-lung zur Darstellung des menschli-chen Kör-pers zu be-rücksichti-</p>



<b>Schulcurriculum Fach: Chemie Klasse: 12</b>			und Techniken	gen.
<p><b>Lernbereich Architektur:</b>  <b>Design</b>  <b>Ästhetik</b>  <b>Räumliches Denken und Gestalten</b>  <b>Sach- und Methodenkompetenz</b>  <b>Planen und Genauigkeit</b>  <b>Konstruktionsprinzipien</b>  <b>Kreatives Gestalten</b>  <b>Planen und Ausführen des bildnerischen Arbeitsprozesses</b>  <b>Selbst- und Sozialkompetenz Wahrnehmen</b>  <b>Planung und Durchführung eigener Arbeitsabläufe auch in der Gruppe</b>  <i>Problemlösefähigkeit</i>  <i>Kreativität</i>  <i>Kulturelles Bewusstsein</i>  <i>Kritisches Denken</i></p>	<p><b>Lernbereich Architektur:</b>           Überblick zur Kunst des 20. Jahrhunderts, ihren Quellen und ihrer Weiterentwicklung im 21. Jahrhundert.          Schwerpunkt: Erleben unterschiedlicher Gebäudeformen, deren Konstruktionsprinzipien und Baumaterialien.          Erkennen des Zusammenhangs zwischen Funktion und Gestaltung          Experimentieren mit verschiedenen Materialien.          Zusammenspiel von Kunst, Architektur und Stilgeschichte.</p>	<p>Unterliegt individueller Schwerpunktzug.</p>	<p>Audiovisuelle Beispiele von Architekten und ihrer Bauten           Integrieren, ergänzen und vertiefen der bisher erworbenen Kompetenzen.           Anleiten zum Experimentieren mit verschiedenen Materialien</p>	
<p><b>Lernbereich Fotografie und bewegte Bilder:</b>  <b>Design</b>  <b>Bildbeschreibung</b>  <b>Techniken und Perspektiven</b>  <b>Fotolehre</b>  <b>Sachkompetenz</b>  <b>Methodenkompetenz</b>  <b>Experimentieren</b>  <b>Kreatives Gestalten</b></p>	<p><b>Lernbereich Fotografie und bewegte Bilder:</b>           Einblick in die Geschichte von Fotografie/Film.           Analyse von Werken der künstlerischen Fotografie/Film:          Beschreiben und vergleichen der Mittel fotografischer/filmischer Gestaltung.          Historische, technische, biografische und iko-</p>	<p>Unterliegt individueller Schwerpunktzug.</p>	<p>Rezeptive und gestalterische Aufgaben zur Auseinandersetzung mit Gegenstand, Komposition und medien-spezifischen Gestaltungsmit-</p>	<p>Evtl. Besuch aktueller Fotoausstellungen           Aufgrund der spezifischen religiös/rechtlichen Situation in den VAE ist es ange-</p>



<p><b>Planen und Ausführen des bildnerischen Arbeitsprozesses</b>  <b>Selbst- und Sozialkompetenz Wahrnehmen</b>  <b>Planung und Durchführung eigener Arbeitsabläufe auch in der Gruppe</b>  <i>Selbst Initiative entwickeln</i>  <i>Kommunikation</i>  <i>Teamwork</i></p>	<p><b>Fach: Chemie Klasse: 12</b>          fotografische Fakten, soweit sie für die Beurteilung notwendig sind.          Fotografische Gestaltung/Gestaltung eines Videoclips:          Konzipieren, Realisieren, Präsentieren einer thematischen Gestaltungsaufgabe.          Vergleichen und diskutieren der Verfahren und Ergebnisse.</p>		<p>teiln.</p>	<p>bracht, die Einstellung zur Darstellung des menschlichen Körpers zu berücksichtigen.</p>
---	--	--	---------------	---



<p><b>Lernbereich Bildende Kunst: Plastik</b>  <b>Sachkompetenz</b>          Der Schüler kann          - dreidimensionale Werke bedeutender Künstler im Zusammenhang mit ihrer Entstehungs- und Wirkungsgeschichte analysieren und interpretieren.          – gestalterische Mittel          • erkennen und begründet in Beziehung zum Inhalt setzen,          • in Bezug auf ihre Wirkung benennen,          • auf ihre Brauchbarkeit für eigene Gestaltungen einschätzen,          – verschiedene Methoden der Werkanalyse unterscheiden,          – verschiedene Ansätze für Interpretationen finden,          – Kunstströmungen unterscheiden und wechselseitige Beeinflussungen erkennen.</p> <p><b>Methodenkompetenz</b>          Der Schüler kann          – gestalterische Mittel          • Aussageabsichten zuordnen,          • für eigene Gestaltungen einsetzen,          – verschiedene Methoden der Werkanalyse zur Erschließung und Interpretation von Kunstwerken verwenden,          – stilprägende Kunstwerke bestimmten Kunstströmungen zuordnen.</p> <p><b>Selbst- und Sozialkompetenz</b>          Der Schüler kann          – Gestaltungsmittel entsprechend seiner persönlichen Aussa-</p>	<p><b>Lernbereich Bildende Kunst: Plastik</b>  <b>Fach: Chemie</b>  <b>Klasse: 12</b>          Begriffe und grundlegende Verfahren, Techniken und Materialien im räumlichplastischen Bereich: Plastik, Skulptur, Objekt, Installation, Performance</p> <p>Gestaltung einer Plastik</p> <p>Reflexion: Dokumentation des Arbeitsprozesses und des Ergebnisses</p>	<p>Unterliegt individueller Schwerpunktzug</p>	<p>Audiovisuelle Beispiele von Künstlerbiografien und deren typischen Werken</p> <p>Einweisen in entsprechende Techniken</p> <p>Anleiten zum selbstständigen Entwickeln eines Konzeptes</p> <p>Themenbezogene Projektarbeit mit selbstgewählten adäquaten Materialien und Techniken</p>	<p>Evtl. Besuch aktueller Ausstellungen</p> <p>Aufgrund der spezifischen religiös/rechtlichen Situation in den VAE ist es angebracht, die Einstellung zur Darstellung des menschlichen Körpers zu berücksichtigen.</p>
--	---	--	---	--



<p>geabsicht auswählen und ihre Verwendung begründen. <b>Schulcurriculum</b> – komplexe Arbeitsabläufe planen, organisieren und durchführen, – seine Arbeitsergebnisse dem Werk angemessen präsentieren. <i>Transkulturelle Kompetenzen</i> <i>Medienkompetenz</i> <i>Lernautonomie</i></p>	<p><b>Fach: Chemie</b>      <b>Klasse: 12</b></p>			
---	---	--	--	--



<p><b>Lernbereich Gestaltete Umwelt: Design</b>  <b>Schulcurriculum</b>  <b>Design</b>  <b>Ideen entwickeln und Umsetzen</b>  <b>Präsentationen</b>  <b>Wahrnehmung von Wirkungen und Formen</b>  <b>Sachkompetenz</b>  <b>Methodenkompetenz</b>  <b>Planen und Ausführen des bildnerischen Arbeitsprozesses</b>  <b>Selbst- und Sozialkompetenz</b>  <b>Planung und Durchführung eigener Arbeitsabläufe auch in der Gruppe</b>  <b>Kreativität</b></p>	<p><b>Lernbereich Gestaltete Umwelt: Design</b>  <b>Fach: Chemie</b>  <b>Klasse: 12</b>      Markante Beispiele aus der Geschichte des Produktdesigns        Gestaltungsmittel des Designs als komplexe Beziehung zwischen Produkt und Benutzer und in Beziehung zur Funktion        Design als Symbol bzw. Ware        Planung, Realisierung und Präsentation eines eigenen Designentwurfs unter Priorität der praktischen, ästhetischen oder symbolischen Funktion        Dokumentation des Arbeitsablaufs      Präsentation und kritische Wertung des Arbeitsergebnisses</p>	<p>Unterliegt individueller Schwerpunktsetzung</p>	<p>Einsetzen von Fachliteratur        Analytische und gestalterische Aufgabenstellung an einem Schwerpunkt        Einbringen von Designerfahrungen der Schüler        Kritische Analyse und Beurteilung vorgegebener Beispiel        Skizzen, Zeichnungen, Modellbau</p>	<p>Evtl. Ausflug ins Dubai Museum</p>
---	---	--	--	---------------------------------------