



Inhalte	Fachliche / überfachliche Kompetenzen
<b>Jazz</b>	
<b>Stimme und Lied</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lieder in ihren gesellschaftlichen und historischen Kontext einordnen</li> <li>• Lieder in der historischen Entwicklung des Jazz singen</li> <li>• Melodik, Rhythmik und die Struktur sowie Prinzipien von Liedern erfassen (Call-Response-Prinzip, 12-Takt-Prinzip, Blues-Tonleiter und Kadenz)</li> </ul> <p><i>Selbstvertrauen, Kreativität, Transkulturelle Kompetenzen, Führungsstärke und Verantwortung, Globales und Umweltbewusstsein</i></p>
<b>Instrumentales Musizieren</b> mit dem Schulinstrumentarium	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Praktische Auseinandersetzung mit einem Arrangement aus der Jazz-Musik (Blues)</li> <li>• 12-Takt-Schema sowie funktionstheoretische Zusammenhänge (Kadenz) praktisch erfassen</li> <li>• In Band-Zusammensetzungen musizieren</li> <li>• Instrumente weitgehend sicher gemäß ihrer Spielweise gebrauchen</li> <li>• Spielrepertoire erweitern</li> <li>• Musikalische Prozesse anleiten</li> </ul> <p><i>Selbstvertrauen, Führungsstärke und Verantwortung, Kreativität, Selbst Initiative entwickeln, Lernerautonomie, Kommunikation, Teamwork</i></p>
<b>Musik im historischen Kontext</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erweiterung der Fachkompetenz (amerikanische Geschichte, Fächerübergreifend mit Englisch!) Historische Hintergründe; Gesang und Tanz als afrikanisches Erbe und als Form der Lebensbewältigung</li> <li>• Hörkompetenz (hören, vergleichen, analysieren) Vorformen des Jazz (worksong, Gospel/Spiritual, Ragtime, Blues) sowie New Orleans Jazz, Swing, Bebop und neue Jazzformen</li> <li>• Soziale Kompetenz im Umgang mit anderen Kulturen</li> </ul>



**Schulcurriculum**

**Fach: Musik**

**Klasse: 9**

	<p>im sozio-historischen Kontext</p> <p><i>Globales und Umweltbewusstsein, Transkulturelle Kompetenzen, Kritisches Denken</i></p>
<b>Musik und Form</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 12-Taktiges Bluesschema kennen, gestalten und improvisieren</li> </ul> <p><i>Kommunikation, Kreativität, Teamwork</i></p>
<b>Musik und Zeichen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Blues-Schema: Funktionstheoretische Zusammenhänge bestimmen, erkennen, anwenden</li> <li>• Rythmische Besonderheiten erkennen und spielen: Ternäre Rhythmik (Triolen, Swing-Rhythmik, Blues) vs. Binäre Rhythmik Synkopen (Ragtime)</li> </ul> <p><i>Lernerautonomie</i></p>