



Vorwort

Dieses Regionalcurriculum ist während der ReFo „Vom Kerncurriculum zum Schulcurriculum“ im September 2011 entstanden. Mitgearbeitet haben unter der Betreuung von Günther Sommerschuh als Experte aus Deutschland, Ulrich Strehle (GIS Abu Dhabi), Karl Bösl (DBS Teheran), Manfred Dederichs (DIS Dubai), Skadi Jäschke (DS Istanbul) und Silke Müller (Istanbul Lisesi).

Basis für das Regionalcurriculum ist das Kerncurriculum für die gymnasiale Oberstufe der Deutschen Schulen im Ausland von der Zentralstelle für das Auslandsschulwesen (Beschluss der Kultusministerkonferenz vom 29.04.2010).

Das Regionalcurriculum bildet die Grundlage für die Erarbeitung von schulinternen Curricula, die dem Unterricht in der Qualifikationsphase ab Beginn des Schuljahres 2012/13 zugrunde liegen. Das erste Regionalabitur wurde im Schuljahr 2013/14 geschrieben.

Die sechs Themen sind verbindlich, die ersten fünf Themen müssen bis zum schriftlichen Abitur behandelt werden. Die Reihenfolge dieser fünf Themen wird als Empfehlung verstanden, ist aber nicht verbindlich.

Die Schülerinnen und Schüler können auf die Kenntnis mindestens zweier Ganzschriften (ein Drama und einen Roman) aus verschiedenen Epochen anglophoner Literatur zurückgreifen.

Folgende Aufgabenarten sind verbindlich (abiturrelevant):

- Zusammenfassung/Inhaltsangabe
- Analyse und Interpretation eines dramatischen Textes (auszugsweise)
- Analyse und Interpretation eines literarischen Textes
- Analyse und Interpretation eines nicht-fiktionalen Textes (incl. Sonderform speeches)
- Analyse visueller Texte (z.B. Cartoons, Advertisements)

Folgende produktive Textformen sind verbindlich (abiturrelevant):

- persuasive essay (comment)
- argumentative essay (discussion)
- informal letter, formal letter
- diary entry
- parts of narrative
- speech
- interior monologue



Die folgenden Kompetenzen sind themenbereichsunabhängig und bilden die Grundlage eines kompetenzorientierten Unterrichts. Sie werden daher nicht alle im Einzelnen ausgewiesen:

Die Schülerinnen und Schüler können im Bereich *Sprache*

- in Gesprächen und Diskussionen zu komplexen Sachverhalten zusammenhängend und wirksam agieren und reagieren, resümieren, kommentieren, schlussfolgern sowie wertend argumentieren
- sich zusammenhängend unter Berücksichtigung textgestalterischer und rhetorischer Elemente mündlich und schriftlich über Gehörtes, Gelesenes, Erlebtes klar und strukturiert äußern. Sie tun dies in erzählender und/oder
- beschreibender Form, in Form von Referaten, Essays und anderen Textsorten (z. B. Resümee, Kommentar)
- einen oberstufengemäßen, sachadäquaten und situationsgebundenen Wortschatz verwenden, um sich sowohl zu Alltagsthemen und persönlich interessierenden Themen als auch zu abstrakten Themen zu äußern
- Aussagen und Meinungen differenziert ausdrücken und damit den Grad ihrer Sicherheit, des Zweifels oder der Vermutung wiedergeben
- Wortschatzlücken flexibel durch Paraphrasieren schließen
- mit Hilfe des Wortschatzes und der Intonation Bedeutungsnuancen verdeutlichen und Emotionen ausdrücken
- komplexe syntaktische Strukturen unter Einbeziehung verschiedener Elemente der Satzverknüpfung und sprachlich-stilistischer Mittel verwenden



Regional abgestimmt						Schulspezifisch
	(Vorrangig geförderte Teil-) Kompetenzen	Thema • Inhalte	Zeit ca. in Wochen	mögliche Unterrichtsinhalte und -gegenstände	mögliche meth. Umsetzung	mögliche Erweiterungen
1.	<p>Die SuS können</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gelesenes, Gesehenes und Gehörtes wiedergeben, zusammenfassen, kommentieren, analysieren, diskutieren und bewerten - ausdrucksstark Texte vortragen und szenisch umsetzen - sich Informationen unter Nutzung konventioneller und moderner Medien beschaffen, diese auswerten und kritisch nutzen - unter Berücksichtigung geografischer, geschichtlicher, sozialer, politischer, wirtschaftlicher und kultureller Aspekte Themen und Probleme von Heranwachsenden beschreiben, erläutern und diskutieren 	<p>Adolescence</p> <ul style="list-style-type: none"> • Love and friendship • Generation gap • Sub-cultures 	6	<p>Poetry Short Stories Mediation</p> <p>Film: <i>Dead Poet Society, Billy Elliott;...</i></p>	<p>Internet Research hot seat role play creative writing Fragmentarisation</p>	<p>Growing up in the UAE</p>



2.	<p>Die SuS können</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gedanken, Gefühle, Eindrücke und Probleme des literarischen Werkes im Zusammenhang mit ihrer eigenen Lebens- und Erfahrungswelt darlegen - sich sachbezogen zum historischen und gesellschaftlichen Umfeld des literarischen Werkes unter Einbeziehung ihres soziokulturellen Wissens äußern - auf die Kenntnis mindestens zweier Ganzschriften (ein Drama und einen Roman) aus verschiedenen Epochen anglophoner Literatur zurückgreifen - Rezeptionsverfahren und grundlegende Verfahren der Textanalyse anwenden - konstitutive Merkmale nicht-fiktionaler Texte erkennen und für die eigene Textproduktion nutzen - Diskussionen beginnen, fortführen, aufrechterhalten, abschließen und selbstständig moderieren - unter Berücksichtigung geografischer, geschichtlicher, sozialer, politischer, wirtschaftlicher und kultureller Aspekte <ul style="list-style-type: none"> - wichtige Erscheinungen des zeitgenössischen öffentlichen Lebens und der politischen Kultur - die Bildungslandschaft, die Entwicklung von Wissenschaft und Technik 	<p>Science and technology</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visions of the future • Utopia Dystopia • Media • Social networking • Genetic engineering <p><u>Ganzschrift:</u> Utopian/dystopian fiction z. B. <i>Fahrenheit 451; 1984; My Sister's Keeper; Running Man; The Time Machine; Never Let Me Go ...</i></p>	7	<p>Analysis of contemporary of literary and non-fictional texts</p> <p>Filme: <i>I Robot; Gataca; Never Let Me Go; The Island; Matrix;...</i></p>	<p>Internet Research Debate Mind-mapping Skimming and scanning Film-analysis</p>	<p>Smart cities in the Gulf region</p>
----	--	---	---	--	--	--



	beschreiben, erläutern und diskutieren					
3.	<p>Die SuS können</p> <ul style="list-style-type: none"> - literarische Texte individuell oder in der Gruppe vortragen und szenisch gestalten - stilistische Besonderheiten und Textintentionen erkennen, deuten und bewerten - Gruppenarbeitsphasen organisieren - Diskussionen beginnen, fortführen, aufrechterhalten, abschließen und selbstständig moderieren - unter Berücksichtigung geografischer, geschichtlicher, sozialer, politischer, wirtschaftlicher und kultureller Aspekte <ul style="list-style-type: none"> - zentrale Elemente des nationalen Selbstverständnisses - die derzeitigen Lebens- und politischen Verhältnisse, auch in 	<p>British and American societies</p> <ul style="list-style-type: none"> • USA and GB: relevante landeskundliche und soziokulturelle Aspekte • Post-colonialism • Ethnic minorities, aspects of multiculturalism • Am. Dream past and present 	13	<p><i>Of Mice and Men;</i> <i>The Pushcart Peddlers; Tortilla Curtain; Driving Miss Daisy; East is East;...</i></p> <p><i>Forrest Gump</i></p> <p>Themenheft: Multiculturalism (Viewfinder)</p> <p>Reclam: Multicultural Britain</p> <p>Klett (short stories):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voices of modern Britain - Caught between Cultures 	<p>Discussion</p> <p>Group work and presentations</p>	<p>Highlights of Anglo-American Literature</p> <ul style="list-style-type: none"> • Am. Short Stories of the 19th Century • Gatsby • The Legacy of the British Empire – African, Indian and Pakistani writers • British and American Plays (<u>compulsory if not Shakespearean Drama</u>)



	<p>ihre historische Bedingtheit</p> <ul style="list-style-type: none"> - wichtige Erscheinungen des zeitgenössischen öffentlichen Lebens und der politischen Kultur - die jeweilige Bedeutung der Beziehung Deutschlands zu diesen Ländern - die Wirkungsmechanismen der Medien und die Entwicklung der Kultur <p>beschreiben, erläutern und diskutieren</p> <ul style="list-style-type: none"> - auf Kenntnisse – bezogen auf die globale Vielfalt anglophoner Kulturen in Großbritannien, den USA und anderen englischsprachigen Ländern – zurückgreifen, diese auf Englisch darstellen und entsprechend kommunikativ handeln 					
4.	<p>Die SuS können</p> <ul style="list-style-type: none"> - literarische Werke verschiedener Epochen, unterschiedlicher Gattungen und Genres (z. B. Kurzgeschichten, Erzählungen, Fabeln, Romane, Dramen, Gedichte, Lieder, Filme, Hörspiele) rezipieren, einordnen und erläutern - multimediale Präsentations- und Dokumentationstechnik anwenden 	<p>Shakespeare and his time</p> <ul style="list-style-type: none"> • Love and life in the Elizabethan era • Theatre • Roots of the Br. Empire 	7		<p>Presentation and scenic presentation (learning by heart)</p>	<p>Shakespeare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Drama • KA [(non-) fictional text]



5.	<p>Die SuS können</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gelesenes, Gesehenes und Gehörtes wiedergeben, zusammenfassen, kommentieren, analysieren, diskutieren und bewerten - sich Informationen unter Nutzung konventioneller und moderner Medien beschaffen, diese auswerten und kritisch nutzen - unter Berücksichtigung geografischer, geschichtlicher, sozialer, politischer, wirtschaftlicher und kultureller Aspekte <ul style="list-style-type: none"> - Einstellungen und Haltungen zur Natur und Umwelt - Themen und Inhalte von globaler Bedeutung beschreiben, erläutern und diskutieren 	<p>Global Challenges</p> <ul style="list-style-type: none"> • Environmental • Economic • Cultural aspects • Mobility 	7		<p>Debate Clustering Structuring Mock exams Listening comprehension</p>	<p>Contemporary Regional Authors</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kureshi • Mahfuz <p>non-fictional texts</p>
6.	<p>Die SuS können</p> <ul style="list-style-type: none"> - unter Berücksichtigung geografischer, sozialer, politischer, wirtschaftlicher und kultureller Aspekte <ul style="list-style-type: none"> - Themen und Inhalte von globaler Bedeutung - Themen und Probleme von Heranwachsenden beschreiben, erläutern und diskutieren 	<p>World of Work</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobility • Job application/ training • Career orientation • Cross-cultural awareness and interaction 	5	real job interviews on DVD	<p>Role-play: job interview Cartoon – analysis Hot seat Video analysis</p>	<p>Cultural Peculiarities</p> <ul style="list-style-type: none"> • Humor • Stereotypes • Language